

# Selezione Il «canto libero» di Mogol diventa un'occasione per giovani cantanti

Il 31 gennaio al Paganini si terrà un concerto benefico con la Toscanini e Andrea Salvini. E la possibilità per quattro artisti esordienti di debuttare davanti al grande paroliere: candidature entro il 9 dicembre

MARIACRISTINA MAGGI

■ Sarà un viaggio musicale nell'universo Mogol lo spettacolo in scena il prossimo 31 gennaio all'Auditorium Paganini: un tuffo emozionale tra alcune delle più belle pagine della storia della canzone italiana alla presenza di uno dei suoi autori più importanti e amati, il poeta Mogol.

Il titolo è già evocativo, «Il mio canto libero», storia di un amore vero, incondizionato che nasce in mezzo al pianto e s'innalza altissimo e va...: e di amore si tratta quando si parla dell'Hospice Piccole Figlie al quale sarà devoluto l'incasso della serata organizzata dalla onlus Claudio Bonazzi pro Hospice portata avanti con tenacia e sensibilità da Mimma e Antonio Maselli, in collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini-Progetti Educational e il gruppo imprese Gia.

In scena uno spaccato dei più



MOGOL. Lo spettacolo è a favore dell'Hospice Piccole Figlie.

grandi successi di Mogol reinterpretati dalla Filarmonica Toscanini al completo, diretta da Valter Sivilotti, ed eseguiti dal cantante e pianista An-

drea Salvini; durante lo spettacolo Mogol, chiacchierando con Marco Caronna, racconterà al pubblico sia la storia del suo storico sodalizio con

31 GENNAIO, ORE 20.30

Mogol, Il mio canto libero

Con la partecipazione straordinaria di Mogol. Con la Filarmonica Toscanini diretta da Valter Sivilotti, e con Andrea Salvini e Marco Caronna. Presenta Francesca Strozzi. Info 339-4910463

Battisti che l'esperienza vissuta con altri grandi cantanti svelando i tanti segreti, aneddoti, ricordi e le tante «emozioni» che si nascondono dietro ad ogni canzone che verrà presentata. Ma non solo: sarà un'occasione straordinaria per alcuni giovani che avranno l'opportunità di esibirsi sullo stesso palco cantando brani di Mogol, alla presenza del maestro. «La nostra associazione -spiega Maselli- è da sempre attenta alle nuove generazioni e abbiamo deciso di

far debuttare quattro giovani cantanti, sotto lo sguardo dello stesso Mogol: occasione difficilmente ripetibile». Chi intende partecipare alla selezione dovrà inviare una breve presentazione, una foto, dati anagrafici (i candidati devono essere maggiorenni), recapito telefonico e mail entro il 9 dicembre a mimmapetroli@alice.it. Dopo la selezione, dal Comitato di Valutazione ai cantanti verrà comunicata la data di audizione all'Auditorium Paganini in cui dovranno presentare un brano di Mogol con l'ausilio della base o dello spartito per piano; dai risultati saranno scelti i 4 cantanti. Un canto libero per aiutare il Centro Cure Palliative di via Po «sorretto da un anelito d'amore, di vero amore»: quello che si respira giorno dopo giorno all'Hospice Piccole Figlie. Esserci può fare la differenza: sotto il segno del grande Mogol.

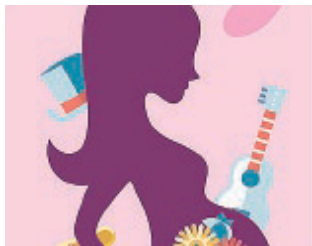
© RIPRODUZIONE RISERVATA

r.s.

## Opera meno 9 Un percorso per le famiglie in attesa

Parte domani al Ridotto del Regio un progetto per futuri genitori

■ Debutta una novità assoluta all'interno del cartellone di RegioYoung: si tratta di «Opera meno 9», viaggio musicale per le famiglie in attesa, a cura di As.Li.Co., un nuovo progetto dedicato alle mamme, ai partner e ai loro bimbi in arrivo, consigliato dal quinto all'ottavo mese di gravidanza, quando il bambino nella pancia comincia a percepire e reagire ai suoni provenienti dall'esterno.



AL REGIO Locandina.

Spiega una nota: «Un percorso curato da musicisti e operatori specializzati che si sviluppa in tre appuntamenti al Ridotto del Teatro Regio, domani e giovedì 13 dicembre poi giovedì 7 febbraio 2019 sempre alle 17, per condurre le famiglie alla sco-

perta dei benefici dell'ascolto della musica e del canto durante la gravidanza. Durante i tre incontri saranno proposte attività di rilassamento, di respirazione, di vocalizzazione e canto prenatale volto alla sintonizzazione emotiva». Il biglietto, a 25 euro, in vendita alla biglietteria del Regio e su teatroregioparma.it, è valido per l'intero percorso di 3 appuntamenti, comprende un kit ludico musicale con inviti all'ascolto e 2 biglietti per lo spettacolo «Elisir d'amore. Magia DolceAmarra» in scena il 4 maggio 2019. Tel. 0521.203999.

r.s.



LIVE DE ANDRÉ CANTA DE ANDRÉ IL 7 FEBBRAIO AL TEATRO REGIO

■ Puzzle Concerti annuncia il ritorno a Parma di «De André canta De André - Storia di un impiegato». A distanza di 10 anni dal debutto del live in cui Ilaria Gradella di Puzzle Concerti aveva subito creduto portandolo a Parma in Pilotta, il grande progetto artistico tornerà il 7 febbraio 2019, questa volta al Teatro Regio. Cristiano De André porterà in scena il concept album di Faber del 1973 che torna a smuovere le coscienze a 50 anni dalle rivolte sociali del 1968. Sul palco, con l'artista, ci saranno i suoi fidati musicisti. I biglietti sono già in vendita nel circuito Ticketone e alla sede di Puzzle di Parma, tel. 0521.993628, info@puzzlepuzzle.it.

## Il ricordo di Mauro Coruzzi «Caro Sandro, mi manchi Ma questo tu già lo sai»

Mauro Coruzzi ha inviato alla «Gazzetta di Parma» il suo personale, commosso ricordo del giornalista Sandro Mayer mancato giovedì a Roma, a pochi giorni dal 78esimo compleanno, che avrebbe festeggiato il 21 dicembre. Questo il testo.

MAURO CORUZZI

■ Caro Sandro, comincia ad inquietarmi la pratica di scrivere «coccodrilli» relativi a persone, colleghi, nel tuo caso Direttori, che non ci sono più e dei quali sento immediatamente la mancanza... Mi è già accaduto di perdere un Direttore, Carlo Drapkind, nel 2003, alla Radio, quella RadioParma che lui fondò e nella quale ho lavorato per tanti anni: lo andavo a pren-

dere, alle 6 di mattina con la macchina, passavamo all'edicola per ritirare la mazzetta dei quotidiani, lui poi andava in redazione e io in studio per cominciare la diretta...

Con te, caro Sandro, il rapporto iniziò l'anno dopo, nel 2004, quando, pendolari com'eravamo ogni domenica per andare a Roma da Maurizio Costanzo, parlavamo, ci scambiavamo opinioni e di-

scutevamo di tv, tanto che tu, forse snervato dai miei continui «...ma certo che quella conduttrice è proprio al posto sbagliato» o frasi similari, alla fine hai «ceduto» proponendomi una rubrica fissa di critica televisiva per il tuo appena nato «DiPiu», rubrica che poi abbiamo «doppiato» anche sul «DiPiùTv» e che ancora va in stampa.

In una quindicina d'anni, non so se sono diventato più o meno bravo di quello che t'aspettassi, di certo mi hai insegnato a domare le mie velleità di «critico e basta». Di certo mi hai fatto capire come guardare la



SANDRO MAYER 1940-2018.

tv; mi dicevi: «Prova a guardarla con gli occhi del pubblico, non con quelli smalzati di chi la fa» e avevi ragione, come sempre, perché non si può essere presuntuosi e credere di avere in tasca e negli occhi la migliore delle critiche. Così come mi hai «costretto» a seguire fiction o serialità che stavano lontane mille anni lu-

ce dai miei canoni e provare a praticare l'analisi dei fenomeni popolari, del perché avevano o meno successo. Mi hai anche sgridato più volte, facendomi rifare il pezzo perché conteneva troppe opinioni «pregiudiziali», spingendomi a giustificare le critiche con una motivazione plausibile. Io, che spesso sono ancora soggetto dei pregiudizi, ho capito che questo è un insegnamento che vale una vita intera di lavoro e per il quale non basteranno mai i «grazie». Adesso, mi sento smarrito, senza una guida che mi indichi come agire, nel rispetto del lettore e del tuo, ma, stanne sicuro, mi hai cresciuto con la maturata consapevolezza, ora, che chi dice la sua e ha acquisito i mezzi per farlo con onestà, non sbaglia e se lo fa, lo fa per passione del lavoro che svolge. Mi manchi, ma questo lo sai già, ovunque tu sia...

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Nel pomeriggio Spettacoli al Pezzani e al Cerchio

■ Al Nuovo Teatro Pezzani di Parma la Compagnia Fantateatro mette in scena oggi alle 16.30 il secondo appuntamento per la stagione ragazzi: «La cicala e la formica». La trama è la rivisitazione di una delle più note favole di Esopo: protagonisti, qui sono Mala Cicala e Pica Formica, ovvero i proprietari del pub «Il Tronco Secco», dove ogni sera Mala si esibisce con numeri canori e sketch teatrali. A Pica la Formica invece tocca lavorare in cucina per accontentare i tanti avventori del locale... Biglietti 8 euro, tel 0521 200241.

Al Teatro del Cerchio di via Pini oggi prosegue «Pane, amore e fantasia», il pomeriggio a teatro con merenda offerta ai ragazzi tra i due appuntamenti. Si inizia alle 15.30 con «Il brutto elefante», uno spettacolo per ragazzi tratto da un racconto africano. Alle 17 è il turno di «Tutto nel mondo è burla», uno spettacolo di Mario Mascitelli liberamente ispirato al Falstaff di Giuseppe Verdi e realizzato per il Teatro Regio, nell'ambito di «Verdi Young». Tel. 331 8978682.

PIER MARIA ROSSI  
Il meglio del ballo tradizionale a due piste  
TORRECHIARA - Tel. 0521.355260 - 355174

OGGI POMERIGGIO  
ORE 15,30  
ALBERTO KALLE  
VENERDÌ 7 DICEMBRE  
FESTA AVOPRORIT CON  
BATTAINI & CONTI

Escalier  
pomeriggio  
BALLO LISCIO  
revival & ritmi e melodie Dj. Olyss  
prenot. 0521-487453\*340/4731243

Rodas  
MONTECCHIO Cell. 346/0601968  
Tel. 0522/864475/64

OGGI POM. E SERA  
MASSIMO BUDRIESI  
MARTEDÌ 4 DICEMBRE  
RICORDO ROMAGNOLO  
AL PICCOLO:  
POMERIGGIO DJ RANDAGIO

ARCI STELLA  
Trecasali (Parma)

Questa sera  
CASTELLINA - PASI  
Domenica 9 Dicembre  
Orchestra  
LUCA CANALI  
Ingresso tesserati ARCI  
PER INFO 340-2691601

Vola  
al  
cinema  
CINEMA È BELLO  
SUL GRANDE  
SCHERMO